

## Kultura ČELISTA DMITRIJ PROKOFJEV PREMIJERNO IZVEO IZVORNE VARIJACIJE NA ROKOKO TEMU PETRA ILJIČA ČAJKOVSKOG



Vrijeme je za povratak originalu Muzičko večer posvećeno Čajkovskom koje nam je priredio Crnogorski simfonijski orkestar pamtićemo po premijeri originalnih Varijacija na rokoko temu u A-duru, koje je izveo čelista Dmitrij Prokofjev. Riječ je o djelu koje je samo jednom izvedeno u originalu, davne 1877. godine i to pod dirigentskom upravom samog ruskog kompozitora. Nekim čudom ovo djelo je obradio, to jest prilagodio sebi njemački violončelista Vilhelm Fitsegagen, i takvo je postalo veoma popularno širom svijeta i često izvođeno. No, Prokofjev je sada izveo originalnu verziju, to jest verziju koju je „vratio” originalu vrsni ruski muzičar Sergej Sapožnikov.

Prokofjev je naglasio da je pred našom publikom izveo jedan od nizova varijacija koje je Čajkovski zapisao za ovo djelo. Pojasnio je da najpopularnija verzija nije i najbolja, ali svi je znaju jer je dugo samo ona izvođena.

– Čajkovski je zapisao i drugu, potpuno različitu verziju od ove. Tako su „Varijacije broj 3” sedma verzija ovih Varijacija. No, konačno u ovoj originalnoj verziji puno je detalja. Recimo, na nekim mjestima nedostajale su note, ali smo učinili sve kako bismo u potpunosti poštovali samog autora i istoriju muzike. Mislim da bi ova verzija mogla da bude mnogo popularnija, jer je logičnija. Čajkovski je bio izuzetan kompozitor, jedan od najboljih na svijetu, i znao je veoma dobro šta radi – objasnio je Prokofjev.

A kako je došlo do promjene partiture objasnio nam je sam čelista. Naime, Čajkovski je dozvolio izvođaču da izbacuje neke dijelove i nešto izmijeni da bi uopšte došlo do izvođenja Varijacija na rokoko temu. A, primijetio je čelista Crnogorskog simfonijskog orkestra, „nekad su promjene radili oni koji nisu bili baš mnogo muzički obrazovani”. Često istorija bilježi baš te skraćene, a upropašćene verzije”.

– Konačno je došlo vrijeme da se vratimo tradiciji, odnosno originalnoj kompoziciji. I to je jedan veoma bitan korak naprijed – naglasio je čelista.

Ruski muzičar i vrsni mladi pedagog koji predaje na moskovskom Konzervatorijumu „Čajkovski” kazao je da je veoma zadovoljan što je Sapožnikovu verziju Varijacija na rokoko temu izveo u svojoj, kako je kazao, drugoj zemlji – Crnoj Gori.

– Volim ovu zemlju, smatram je svojim drugim domom, i uradio bih za nju sve što mogu. Možda neko ne shvata koliko je značajno ovo izvođenje, ali za nekoliko godina ovo će biti istorijska činjenica i ostaće zauvijek upisana. Možda će neko od publike uskoro ponovo čuti poznatu verziju, ali će imati priliku da kaže da je čuo i original, i to u Crnoj Gori. Sve su to mali koraci, ali oni koji crnogorsku kulturu čine sve većom – kazao je on.

Crnogorski simfonijski orkestar 9. juna putuje u Francusku, gdje će u Parizu dan kasnije nastupiti po prvi put. Uz dirigovanje maestra Grigorija Kraska i soliste, violiste Mihaila Bereznickog i Uroša Lapčevića, kao i pijanistkinju Vesnu Đokić. Orkestar nastupa kod kuće, u Podgorici, već 19. juna. Poslednji koncert ove sezone je 5. jula na Trgu nezavisnosti u Podgorici. S.Ć.

Uslovi korišćenja

Svako neovlašćeno korišćenje sadržaja portala "Dan on-line" je kažnjivo i vlasnik prava shodno Zakonu o autorskim i srodnim pravima ima pravo na zaštitu od istog kao i na naknadu štete prouzrokovane takvim radnjama.

Podaci, tekstovi, fotografije i informacije objavljene na ovom portalu mogu se koristiti isključivo u lične i nekomercijalne svrhe.

Zabranjeno je svako modifikovanje, kopiranje, štampanje, javno prikazivanje i reprodukovanje, distribuiranje ili na drugi način javno objavljivanje informacija sa ovog portala u komercijalne svrhe, bez pisane saglasnosti "Jumedia mont" d.o.o..

Prenošenje sadržaja portala "Dan-online" dozvoljeno je uz prethodno pribavljeno odobrenje vlasnika prava, uz obavezno navođenje izvora ili linkovanje izvornog sadržaja portala "Dan on-line".

- [Kultura](#)  
Ranije - [Kultura](#)
  - [Naslovna](#)
- 
-